stéphanie dubosq

TEL : (+33) 06 35 43 28 31 - EMAIL : stephaniedubosq@yahoo.fr - BLOG : http://stephaniedubosq.blogspot.com

design graphique

design d’espace

design d’objet

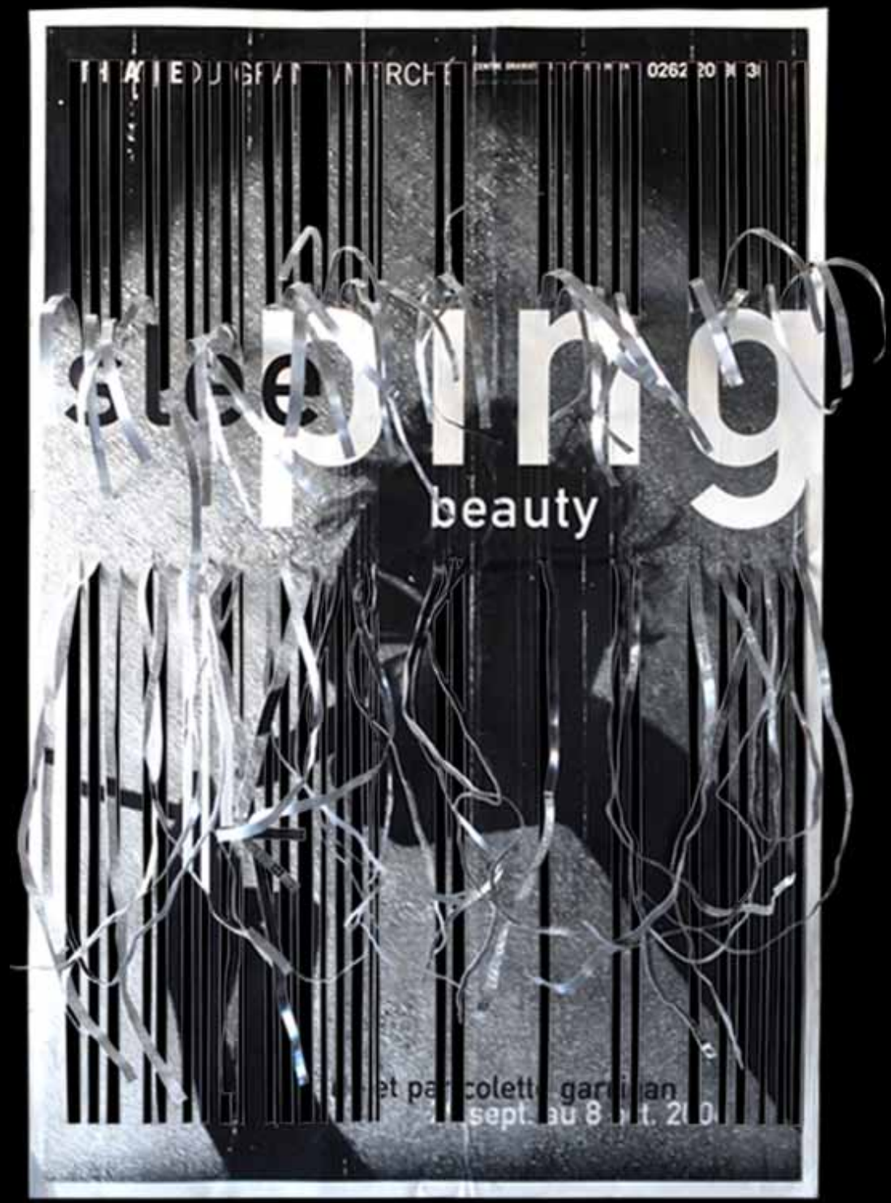
design graphique

- affiche - photographie - packaging - logo -

- contamination graphique -

Contamination d'une affiche de pièce de théâtre, en collant celle-ci sur une plaque de métal, puis en y découpant des lamelles de 1cm à 2 cm. Ces lamelles découpées créent un jeu de volume, le support prend ainsi une autre dimension que celle du papier. Elles créent aussi un jeu d'ombre et de lumière en rapport avec le sujet de l'affiche (ombres chinoises).

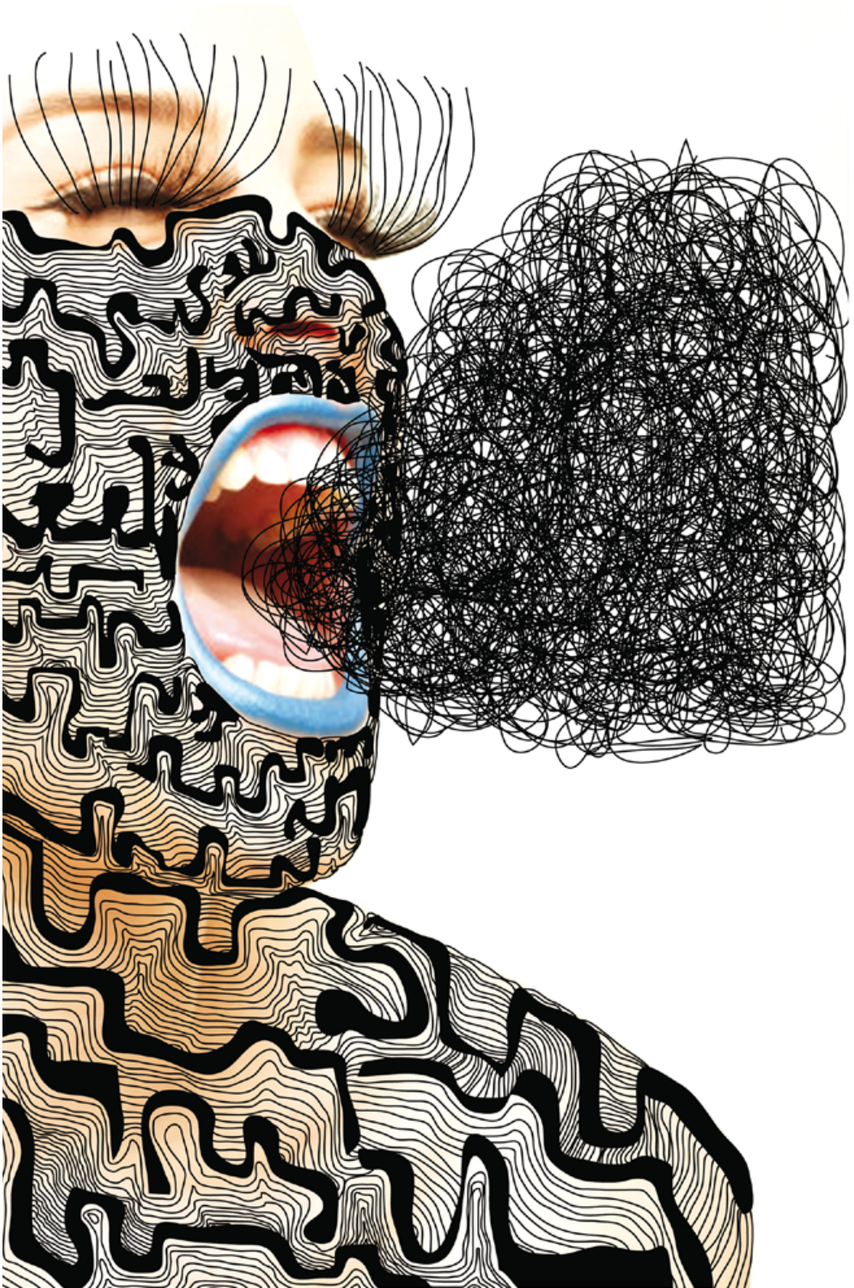
250 x 200 cm



- contamination graphique -

Contamination graphique du support en intervenant avec des silhouettes tracées au crayon et au feutre. Ensuite, en remplissant d'encre de chine toutes les parties créées par le trait, afin de laisser apparaître quatre silhouettes.

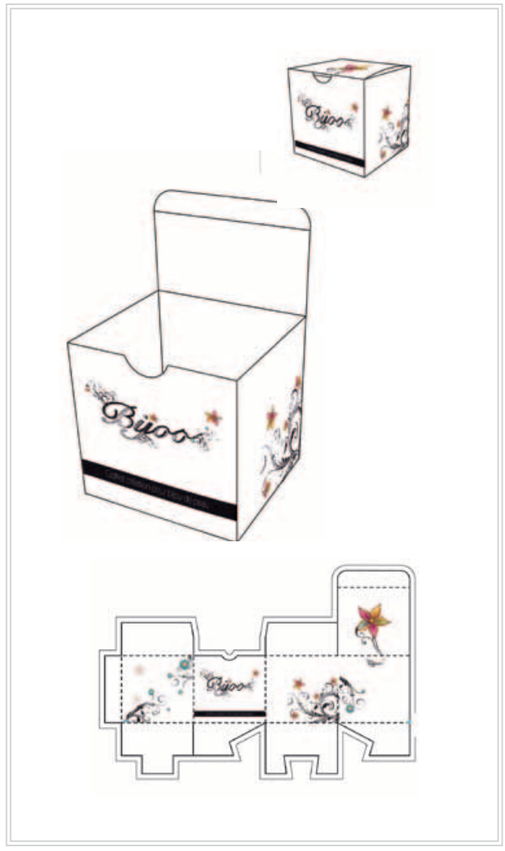
250 x 210 cm



- contamination graphique -

- la dentellière -

Prix catégorie photographie du concours «Célimène 2008», pour la journée de la femme.



- bijoo -

Concept pour créer son propre bijou de peau, à l'aide d'un pot de crème et d'une bobine de fil.
Ce bijou de peau proche du maquillage se présente comme un « kit », tous les éléments pour
le fabriquer sont fournis avec un mode d'emploi.

12
Lilas
ultra
ultra Super plus
14
Lilas
ultra
ultra Normal plus
ultra-absorbant

Lilas
Protège-slips

Lilas
Protège-slips

Lilas
Protège-slips

- lilas -

ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS

Portes ouvertes
du 12 avril au 15 avril 2007
prenez un bol d'air frais
école supérieure des beaux arts
Portes ouvertes
du 12 avril au 15 avril 2007
HELLO
école supérieure des beaux arts
HELLO
école supérieure des beaux arts
du 23 au 31 mars 2007
Portes Ouvertes

- logo et affiches -

Création de l'identité visuelle de l'école des Beaux Arts de la Réunion. Le logo se compose de trois traits symbolisant l'architecture du bâtiment. Les affiches pour les portes ouvertes valorisent le logo.

- logo marlboro -

Création du logo de l'événement «Marlboro Sound Expérience» de *Marlboro.*

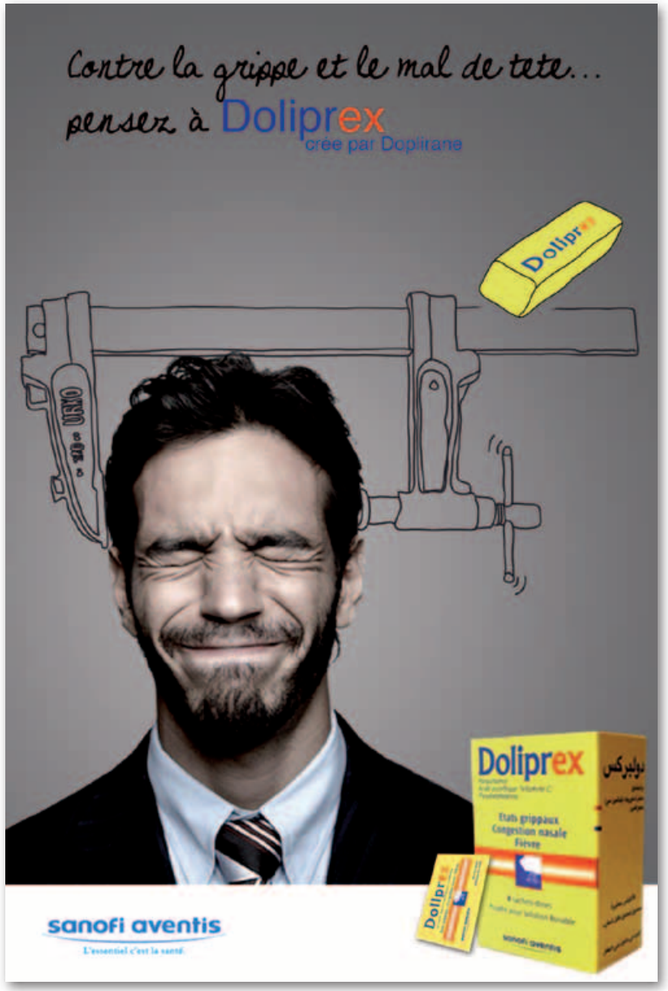
- carte de voeux -

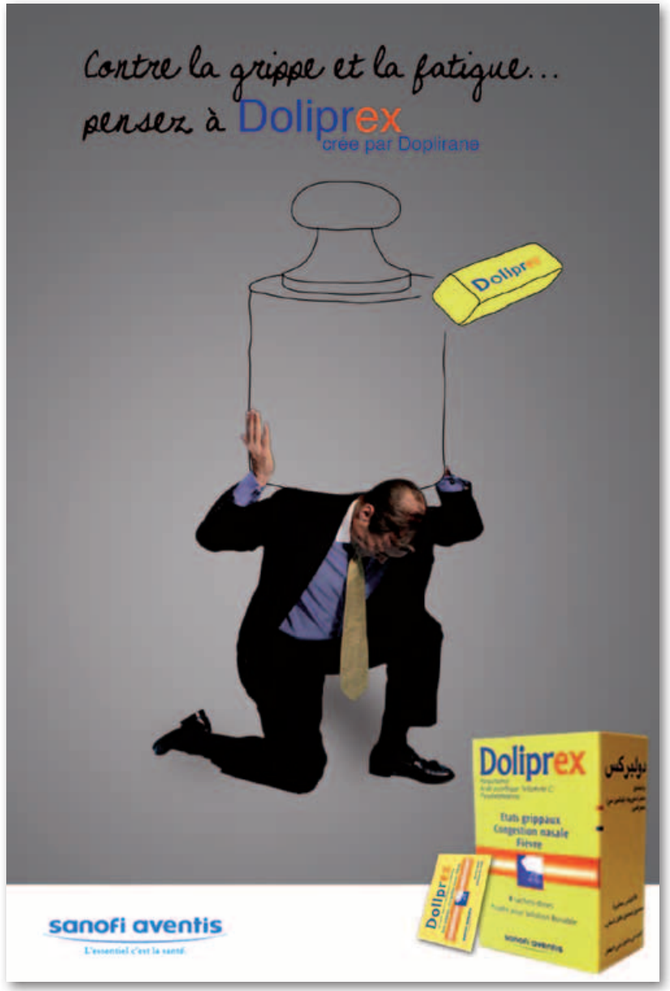
Création de la carte de voeux 2009, de l'agence Léo Burnett Dakar.

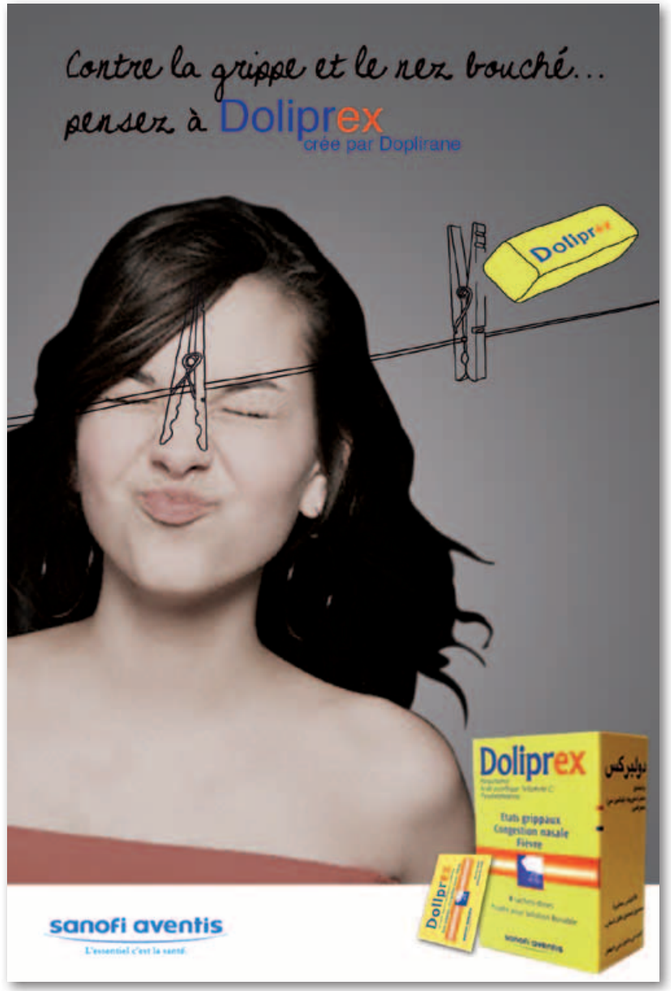
BICIS
Groupe BNP PARIBAS
Trophée Bicis
Club Olympique
du 9 mai au 6 juin 2009
Catégories Simple Messieurs / Simple Dames / Simple Veterans
Entrée gratuite
Renseignements Tel : 33 864 56 55 - Site : www.olympique-club.com
BICIS
Groupe BNP PARIBAS
Coupe Cheikh Sidia Berthe
Tournoi de tennis jeune
Club Olympique
du 9 mai au 30 mai 2009
Catégories Lutins / Poussins / Benjamins / Minimes Garçon et Fille
Inscription avant le 4 mai 2009 - Tarif : 2000 FCFA
Directeur du tournoi : Cheikh Berhte / Juge arbitre : Bruno Languina
Renseignements Tel : 33 864 56 55 - Site : www.olympique-club.com

- affiches tournois de tennis -

Affiches conçues pour le Club Olympique de Dakar, organisateur de deux tournois de tennis simultanés.



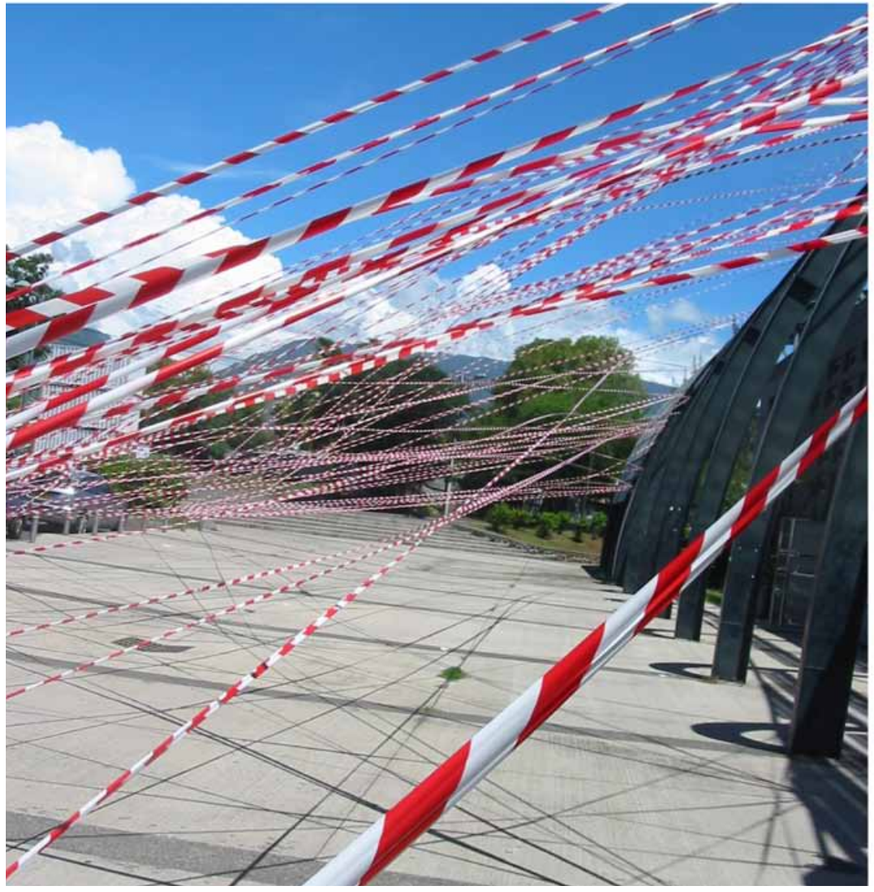




- affiches doliprex -

Recherches pour la marque Doliprex. Pistes portées sur les douleurs grippales : maux de tête, fatigue, et congestions nasales.

design d’espace

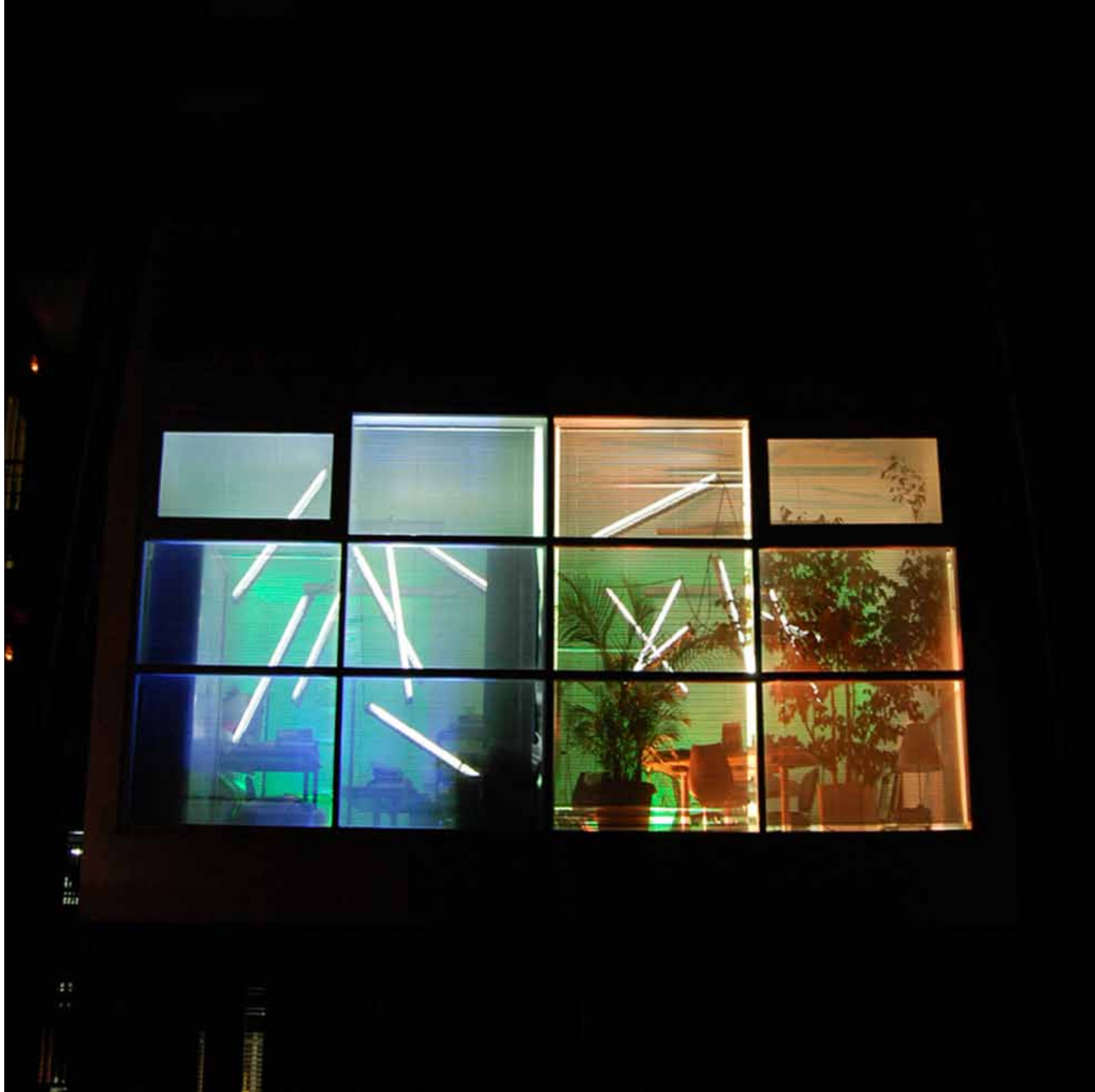


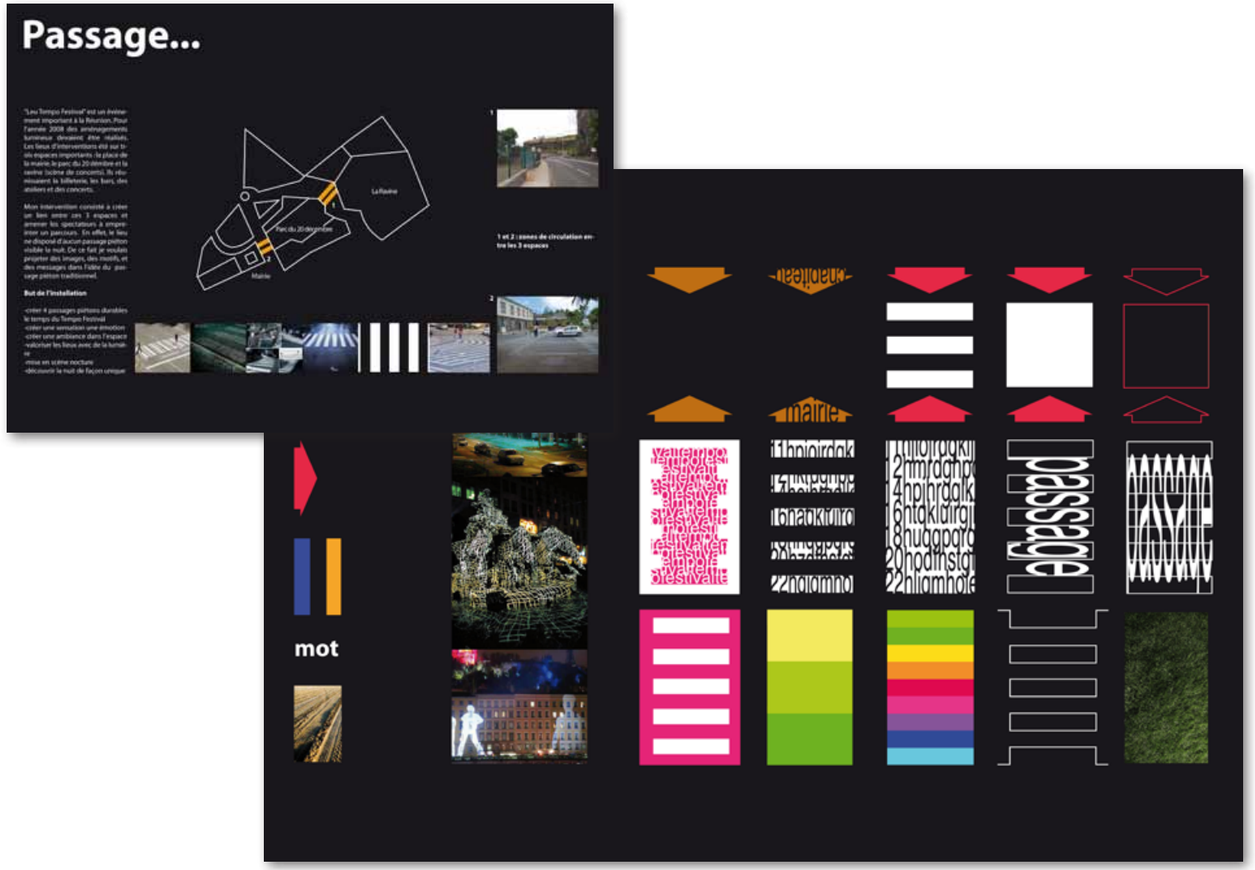
- rurbain -

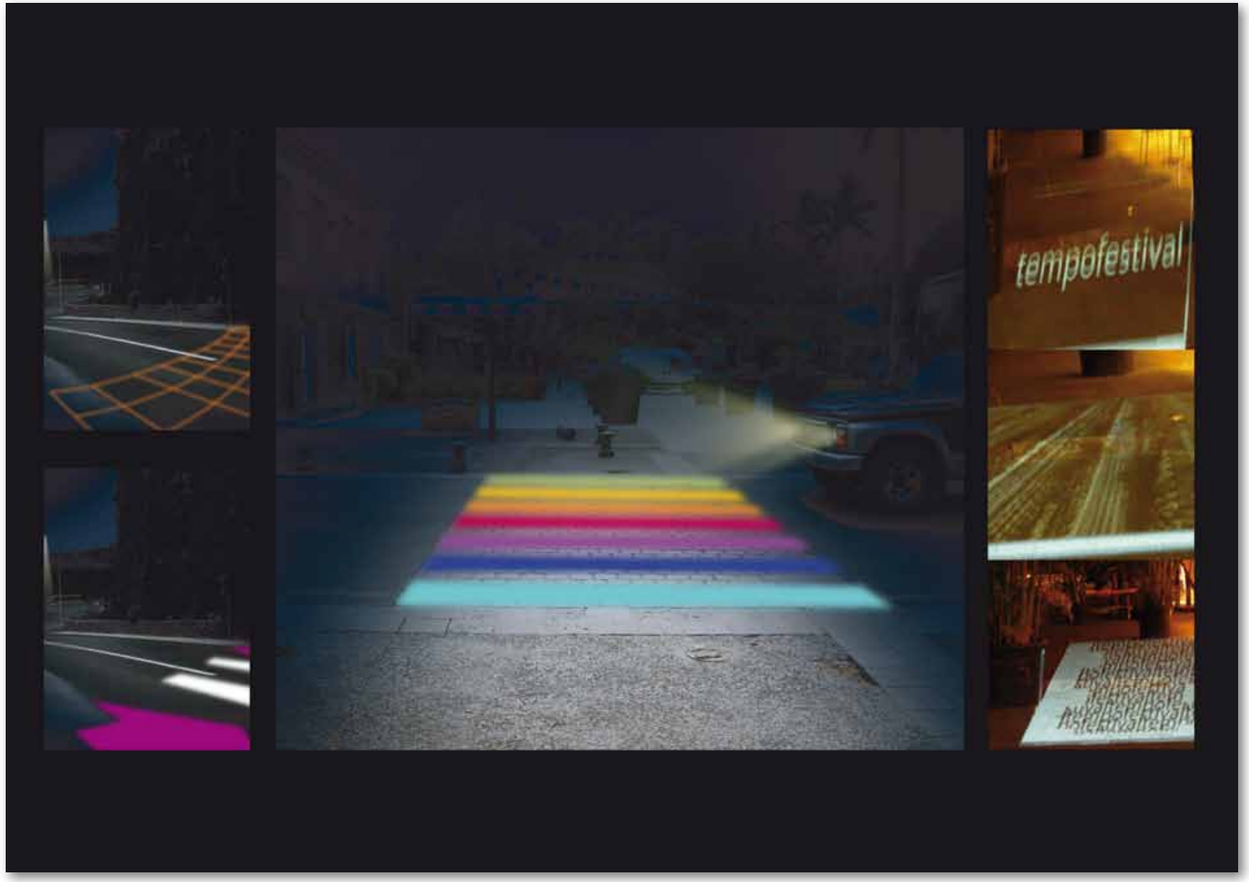
Détournement, changement de contexte et d'usage de la rubalise, habituellement utilisée pour baliser les travaux urbains, et les chantiers. C'est un travail autour de la ligne, et de la tension pour faire ressortir les lignes de l'architecture du bâtiment. Mais surtout pour interpeller le public, créer une réaction, attirer l'attention.

- fluos / design lumière -

Travail sur l'occupation d'un espace avec de la lumière (fluos et spots colorés). L'objectif étant de donner une nouvelle sensation de l'espace, en révélant des pièces non visibles habituellement la nuit. L'esprit de ces pièces a été conservées grace aux objets propre aux lieux.







- événementiel - design lumière -

Intervention sur un festival d'arts vivants avec de la lumière par la création de passages piétons lumineux. En projetant des images, des motifs, et des messages afin de valoriser le lieu avec de la lumière, et de découvrir la nuit de façon différente.

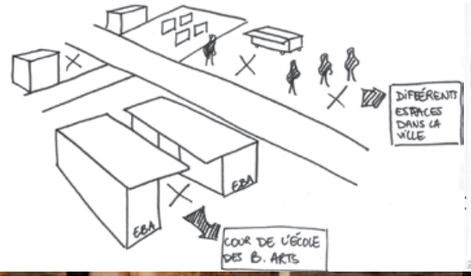
design d’objet

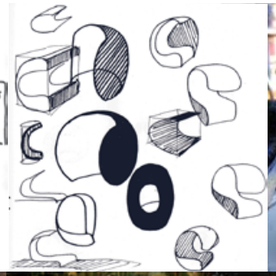
- ithemba -

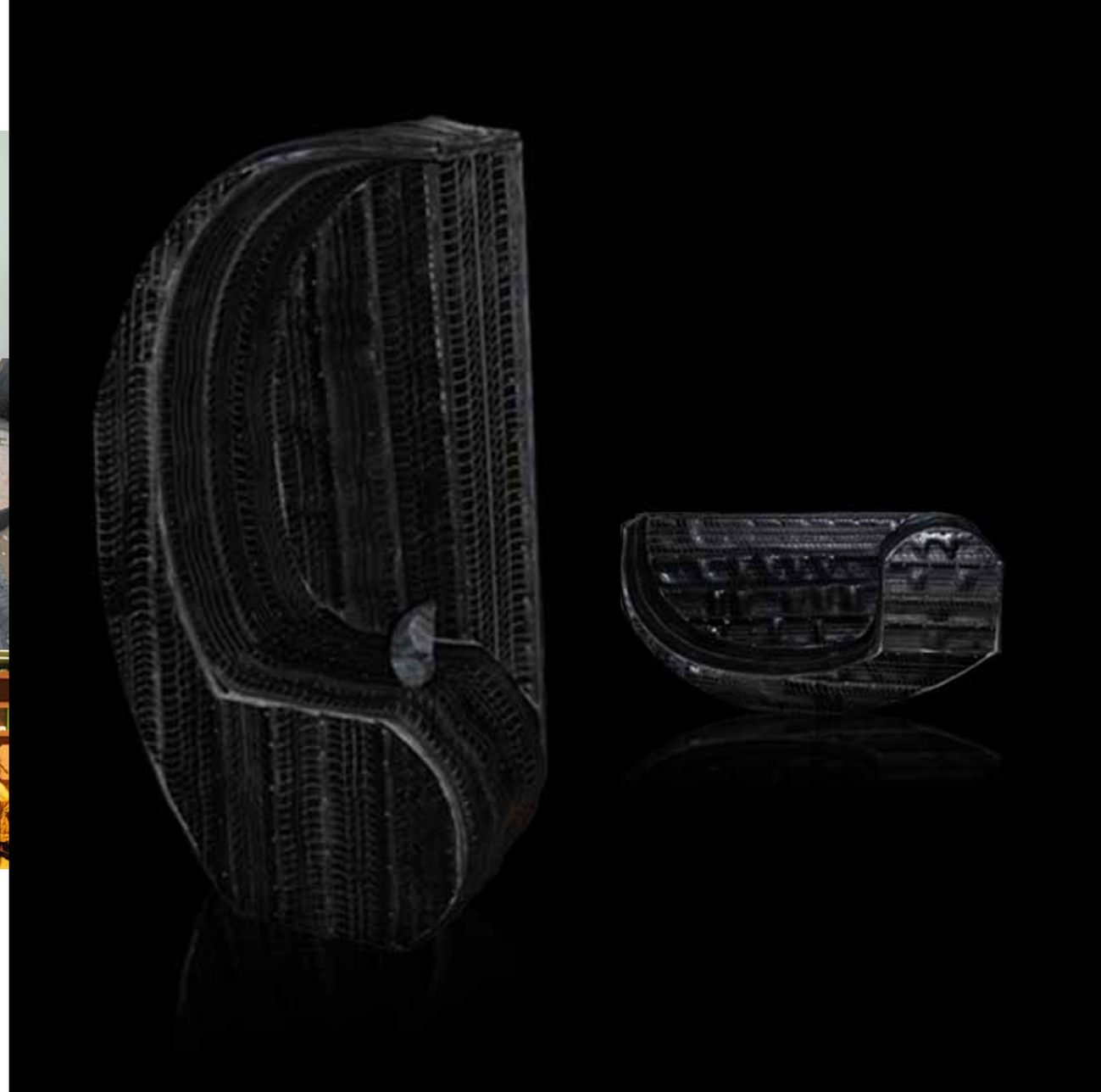
ITHEMBA est une agence de création solidaire qui engage une démarche humanitaire pour lutter contre le Sida en Afrique en donnant aux personnes affectées par le virus un revenu régulier grâce à des activités artistiques et design.
Ce projet se porte sur l'habillage d'ampoules avec des perles et du silicone.

- ithemba -

Broches habillées de perles.







- street design -

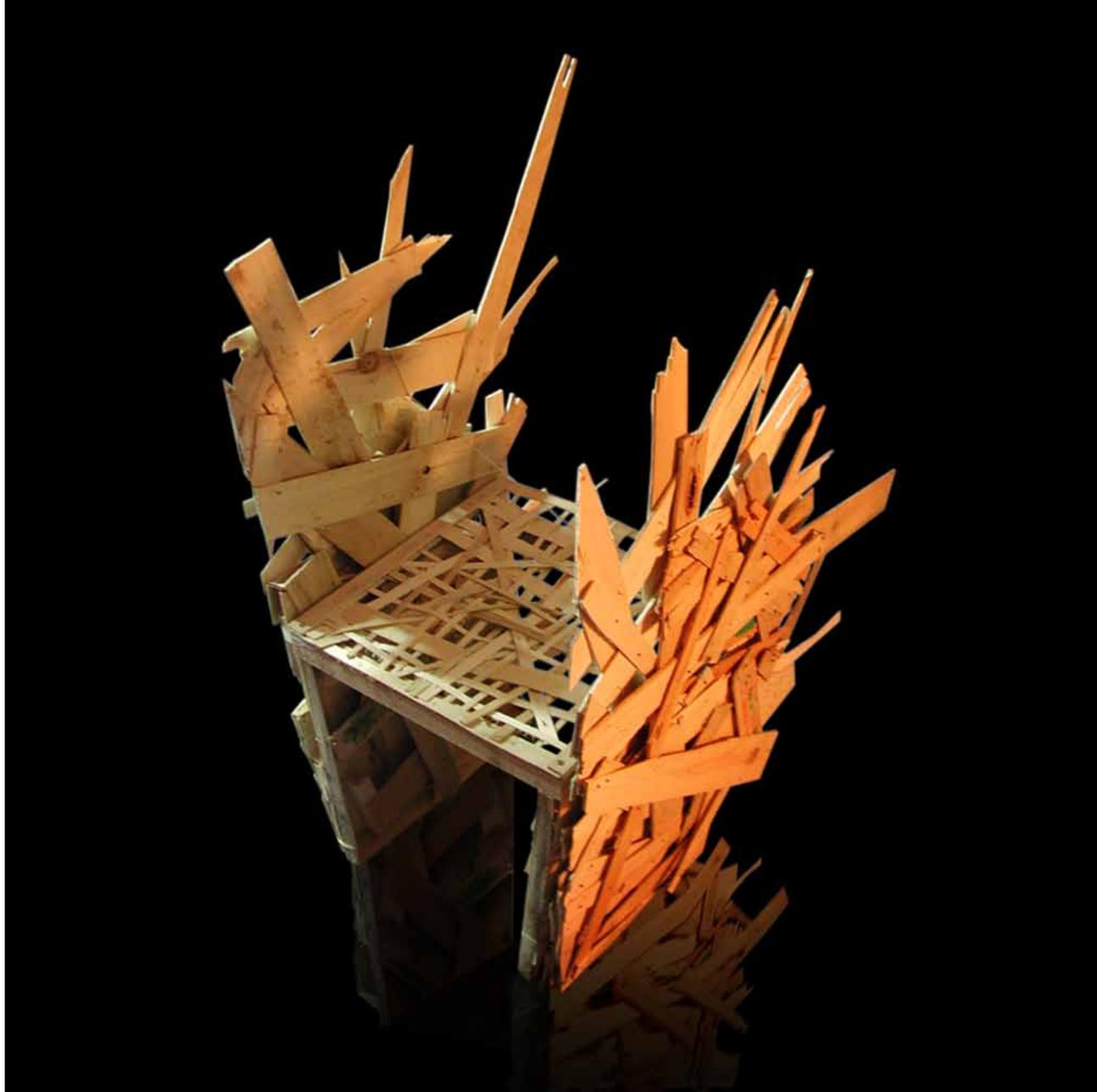
Fauteuil d'extérieur, permettant différentes positions. Réalisé avec des pneus récupérés dans une casse.

- tulipe -

Chaise tulipe habillée de bandes de chambres à air, ce qui lui donne une seconde vie.

- design et artisanat -

Fauteuil réalisé durant un workshop, autour du bois de cagette.



- design et artisanat -

Fauteuil suspendu réalisé pour un hall d'entrée aéré. Le bambou et le vacoa sont assemblés à l'aide d'une technique traditionnelle de tressage.

- les pieds sur terre -

Assise constituée de feuilles de carton accumulées. Elle est conçue pour un espace vert, un lieu aéré, frais et agréable le temps d'une pause. Elle est très basse pour que les pieds de l'usager touchent le sol. En effet en ce mettant pieds nus sur l'herbe, on ressent vraiment sa fraîcheur.

- collier -

Assise constituée de colliers de serrages. Les tiges du matériau rappellent des brindilles d'herbes.

- blue lagon -

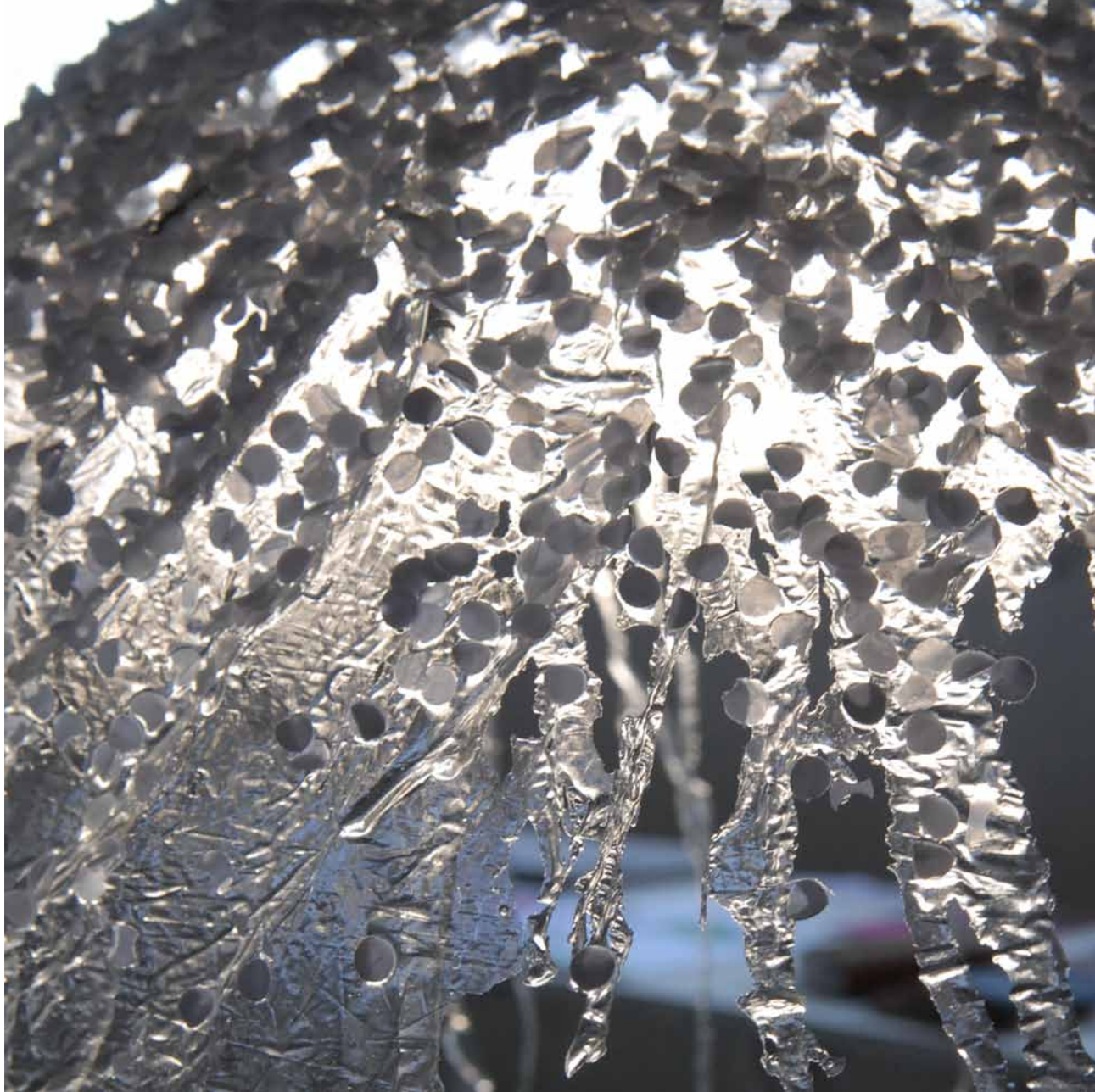
Vielle chaise rempaillée avec de la corde bleue habituellement utilisée pour lier les bottes de foin.

- uni -

Collection de mobilier d'intérieur, en bois verni. Différents produits de style graphique assez simple, pour avoir un fort impact visuel dans chaque pièce.

- déclos -

La matière est l'essence de l'objet, c'est ce qui la rend palpable et perceptible dans l'espace.
La matière choisie donne son identité, et son caractère à la forme. Ce projet est porté sur la matière, et sa fabrication. Ce qui m'intéresse dans la transformation de matière, ce n'est pas d'avoir un bel aspect, une finition parfaite, ou lisse, mais au contraire d'avoir des imperfections, des trous, et des formes non-finies. Ce travail se porte sur des objets non définis, des formes ouvertes. En donnant plus d'importance à l'expérimentation de la matière qu'à la forme de l'objet.



stéphanie dubosq

TEL | (+ 33) 06 35 43 28 31
EMAIL | stephaniedubosq@yahoo.fr
BLOG | stephaniedubosq.blogspot.com